

新埔宗祠博物館與大學生對話之探討

——智慧的傳承，就是文化最美的連結

邢金俊*

摘要：

參觀博物館為一種理性的經驗，強調對於事實的理解，著重於資訊和訊息傳達的正確性與豐富性，透過傳統的、正式的學校情境之外的博物館「非正式學習」，以獲得豐沛資訊並建構知識。新埔宗祠博物館有別於一般傳統博物館的概念，它沒有圍牆，是一個園區的概念，是近乎「生活（生態）」理念的社區型博物館。該物館以宗祠、家廟為核心，整合周邊街角小型博物館，並借助新埔市街來做為平台，搭配農村豐富的物產，客家生活的樣貌與特質，新埔的自然環境與地貌，新埔歷史等架構的博物館。近年來新埔鎮推出「三街六巷九宗祠」，主要即以「柿餅香、板條 Q、宗祠美」的特色，再搭配每年柿餅節活動串聯柿染文創，整合為新埔宗教文化旅遊觀光。

本研究目的旨在探討（1）宗祠生態理念的博物館能否引起大學生的興趣？（2）大學生如何看待新埔宗祠博物館？研究結果發現（1）新埔宗祠博物館活化地方產業，其宗教文化旅遊受到年輕學生肯定；客家

* 玄奘大學宗教與文化學系專技助理教授

慎終追遠不忘本及歷史文化傳承，受到年輕學生肯定；博物館展覽教育推廣內容多元，具教育性及娛樂性，頗受年輕學生的肯定。(2) 大學生認為：「有意義的知性之旅，文化保存果然很重要」；「飲水思源，感念先人的努力、客家先民來台的艱辛以及簡樸勤儉持家的精神」；「智慧的傳承，就是文化最美的連結」。

關鍵詞：新埔宗祠博物館、生態博物館、宗教文化旅遊

**Study on the dialogue between Xinpu Ancestral Shrine Museum and college students :
The inheritance of wisdom is the most beautiful connection of culture**

Hsing, Chin-chun*

ABSTRACT :

Visiting a museum is a kind of rational experience, emphasizing the understanding of facts, focusing on the correctness and richness of information and message delivery. In addition to formal learning in schools, “informal learning” in museums is also used to obtain abundant information and construct knowledge.

The Xinpu Ancestral Shrine Museum is different from the general concept of traditional museums. It has no walls. It is a park and community ecomuseum with a concept of “life (ecology)”. The museum takes the ancestral hall and family temple as the core, integrates small museums on the surrounding street corners, and uses Xinpu Street as a platform. It is a museum with rich rural products, the appearance and characteristics of Hakka life, the natural environment and landforms of Xinpu, and the history of Xinpu. In recent years, Xinpu Town has launched the “Three Streets, Six Alleys and Nine Ancestral Temples”, which is mainly characterized by “fragrant persimmon, delicious Hakka rice noodle, and beautiful Ancestral Shrine”, combined with the annual persimmon festival activities and

* Assistant Professor, Department of Religion and Culture, Hsuan Chuang University

persimmon dyeing cultural creation, integrated into Xinpu religious cultural tourism.

The study is to explore (1) Can the museum of the ecological concept of the ancestral hall arouse the interest of college students? (2) How do college students view the Xinpu Ancestral Shrine Museum? The results of the study found that (1) Xinpu Ancestral Shrine Museum revitalized local industries, and its religious and cultural tourism was recognized by young students; Hakkas were careful not to forget their roots and their historical and cultural heritage was endorsed by young students; young students agreed that the museum's exhibitions and educational promotion content were diverse. And it is educational and entertaining. (2) College students' opinions: "A meaningful knowledge journey", "the cultural protection is indeed very important", "when one drinks water, one must not forget where it comes from", "I am grateful for the hard work, simplicity, and diligence of the ancestors of the Hakka people", "The inheritance of wisdom is the most beautiful connection of culture".

Keywords: Xinpu Ancestral Shrine Museum, ecomuseum, religious cultural tourism.

壹、博物館展示與教育推廣

近年來的學界普遍同意博物館是一個非營利性、對外開放、永久經營的機構，以服務人群、促進社會發展為宗旨，主要從事蒐集、保存、研究、傳播、展示等活動。「教育」與「服務大眾」為博物館存在的首要目的，根據國際博物館協會¹（The International Committee for Musicology, 簡稱 ICOFOM）國際博物館學專業委員會編輯出版的《博物館學關鍵概念》，博物館教育推廣的目的是為了協助觀眾活用從博物館取得的訊息，博物館須扮演中介的角色，協助觀眾主動學習，整合與內化知識，以發展新的感受力及體驗新的經驗。

談到的教育，通常是指所謂的學校教育（schooling），也就是在學校這類機構的正式學習。然而近十年來的學習研究中，或稱為校外學習（out-of school learning），或名為自由選擇學習（free-choice learning）的非正式學習（informal learning）領域的發展，廣泛受到中外教育學者的重視。學界也普遍同意「非正式學習」乃指發生在傳統的、正式學校情境之外（如博物館、水族館、動物園、戶外教學情境等）的學習。²戶外教育始於教室內的初步設計，而發展至師生實際於戶外的探查。透過戶外所得到的經驗，學生回到教室後，可追求更深入的研究。³

¹ 國際博物館協會與聯合國的關係密切，與聯合國經濟、社會和文化組織皆有正式協議合作關係，且為聯合國經濟與社會理事會（the United Nations Economic and Social Council）的顧問機構，其總部辦公室就設在位於巴黎的聯合國教科文組織（United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 簡稱 UNESCO）辦公大樓內。

² 宋曜廷、張國恩、于文正，〈行動載具在博物館學習的應用〉，《博物館學季刊》第二十卷第一期（2006年1月），頁17-18。

³ 周儒、黃淑芬譯（Rillo, T.J. 原著），〈戶外教育的精義〉，《環境教育季刊》第二十期（1994年1月），頁52-63。

關於博物館與教育的關係，1960 年代，Molly Harrison 即說過：「不論有意或無意，博物館所做的一切都是教育」。⁴《新世紀的博物館》（*Museums For A New Century*）一書中也提出：「藏品是博物館的心臟，教育則為博物館的靈魂。」⁵強調「教育」與「服務大眾」為博物館存在的首要目的。

博物館是非正式學習中最重要的教育機構之一，參觀博物館被視為一個理性的經驗，認知（cognitive）功能常常凌駕其它面相，強調對於事實的理解，著重於資訊和訊息傳達的正確性與豐富性，並可以從豐沛資訊中建構知識。因此以學生親身體驗的方式來達到直觀的目的，也就是讓學生直接接觸真實的事物，在聽、看、想的過程中，因有所感覺而加深印象，繼而能夠透過心靈的感受而有所感動，藉此培育對事物觀察、洞察的基本能力。⁶

博物館通過博物館的蒐藏品來建構並利用其展示以吸引觀眾，不管採用哪種方式的展示呈現，物質文化的展示設計，不僅只著重於器物本身的描述與初級功能的解釋，還要將器物置於其本有的自然環境與社會文化脈絡中來解釋。亦即，展示必須與人的處境和社會文化的需求對話。⁷文化古蹟是歷史見證，文化觀則代表大學生生活的深度與廣度，

⁴ Harrison, M., "Education in museums," *The Organization of Museums*, 1960, pp.81-92.

⁵ American Association of Museums. Commission on Museums for a New Century, & Bloom, J. N. (1984). *Museums for a new century: A report of the commission on museums for a new century*. American Association of Museums. p.55.

⁶ 許銘欽，〈認識九年一貫課程中的生活課程〉，《南一版生活課程教學快訊》第 5 階段，2001 年，頁 16-21。

⁷ 王嵩山，〈展示批判的形式論與實質論〉，《博物館學季刊》，第十九卷第一期（2005 年），頁 5-6。

以及對國家文化的認同與守護。臺灣有其特有的先民移民文化與習性，因此博物館的樣貌不必然完全符合西方世界人們心中的博物館意念。

客家文化固然具有傳達的重要資訊，但思念的主題只跟他的記憶與經驗交織貫穿。新埔宗祠博物館改變自己人生的反思，及文化與生命探索經驗，不只是除了影響個人，也繼續與同儕觀眾或家人等多向溝通，觸動自己所有曾經聆聽的過往。博物館的展示，就是要將物的訊息和涵義解讀並呈現給觀眾，而不僅僅是將其作為物品擺放出來。博物館文化傳譯的幾個主要途徑，由「陳列」轉到「展示」，把握「整合」、「全貌」、「不同的思考面相」的觀點，以及將支離於功能與意義之網的器物、生活方式予以「再脈絡化」，也是解決博物館與文化內在屬性互相抵觸的基本方法。⁸

至於博物館的陳列展覽是在一定空間內，以學術研究資料和文物標本為基礎，以展示空間、設備和技術為平臺，按照一定的主題、序列和藝術形式進行組合，實現面向大眾進行知識、信息和文化傳播，具有一定思想性和觀賞性的文化創造。⁹新埔宗祠生態博物館的展示，主要是家廟、宗祠本身和客家地區特殊的文化來建構的，並形成了通過凝聚的、被凍結的、去脈絡化的文物，試圖用來展現鮮活的古代社會。

⁸ 王嵩山，〈文化傳譯-博物館與常民文化〉，《博物館學季刊》第六卷第二期（1992年），頁 95-104。

⁹ 單霽翔，〈解讀博物館陳列展覽的思想性與觀賞性〉，《南方文物》第三期（2013年），頁 1-8。

貳、新埔宗祠生態博物館與宗教文化旅遊

「生態」一詞源于希臘文，原意為居住。這一術語最早是由生物學家海克爾（Ernst Haeckel）于 1870 年使用，當時是用來指生物的聚集。生態學主要關注生物與環境之間的相互關係，其最終目的是運用「整體觀」的方法來研究一個有生命體的系統在一定的環境條件下如何表現生命的形態與功能。¹⁰生態博物館，又稱環境博物館，是在原來的地理、社會和文化條件中保存和介紹人類群體生存狀態的博物館。最早由法國博物館學者瓦寅在 1971 年格勒諾布爾舉辦的博物館會議中提出，其概念包括「人」及「生活居所」或是「環境」、「地域」，並加配合居民的參與，以傳達自然環境與人類之間的密切關係。¹¹

宗祠主要是祭祖的場所，中華文化中講究祭祀禮儀，根據《禮記·王制》¹²祭祀祖先的場所稱為「廟」，「天子七廟，……。諸侯五廟，……。大夫三廟，……。士一廟，庶人祭於寢。」可見原是有官爵且有財力者才有，其後歷代流傳而漸分變化，臺灣將它稱為祠堂、祖堂、家廟或公廳。然而台灣先民因早期閩粵移民人漸多，而宗族較眾，即使無官爵但是因財力大、族人多也興建祠堂。其祠堂與公廳（客家人稱為祖堂）興建規模大小則依宗族子孫的財力情況、祀業的多寡及族人的人數多寡

¹⁰ 駱建建、馬海達，〈斯圖爾德及其文化生態學理論〉，《文山師範高等專科學校學報》第十八卷第二期（2005 年），頁 168。

¹¹ 周佳樺，〈「生態博物館」概念於法國源起之探源〉，《博物館學季刊》第二十八卷第一期（2014 年），頁 31-47、49。

¹² 《禮記·王制》：「天子七廟，三昭三穆，與太祖之廟而七。諸侯五廟，二昭二穆，與太祖之廟而五。大夫三廟，一昭一穆，與太祖之廟而三。士一廟，庶人祭於寢。」

而定。臺灣因先民移民者眾故在祠堂供奉家族的列祖列宗，宗祠祭祖時族人團聚，可表達後代子孫的孝敬之心；也可激勵後代族人努力奮發、光宗耀祖。臺灣宗祠祭祖就是表達對祖先崇拜，不忘本的重要象徵。

新埔鎮(客家話: Sîn-phû-tshṳ́n)位於新竹縣東北方，舊稱「吧哩國」，山多平原少，原為平埔族打獵的荒埔，鎮上主要的聚落沿著溪谷的河階地往東西兩側發展，在狹小的沖積平原聚集成街。早期商賈雲集、鼎盛一時。漢人最早開墾是在雍正年間，至今已有 200 多年的歷史，到清嘉慶年間，新埔街庄已經成為米、蔗糖、茶葉和樟腦等重要農產品的集散地。以客家先民較早移入，加以新埔地理封閉性，使得新埔仍保有濃厚的客家傳統，而枋寮的義民廟更是新埔及整個北部地區客家人信仰的中心。當時新埔鎮從枋寮到鹿鳴坑一帶興建許多老屋，這些老屋中有許多家廟、宗祠；形成了客家地區特殊的文化特色，可說是既傳統又創新的博物館。

這座生活(生態)博物館的發展主要是透過整合以宗祠、家廟為核心館，鎮中心的老街保存有林氏、范氏、張氏、陳氏、劉氏、朱氏等家族的家廟、宗祠及新埔國小校長宿舍、鎮公所等，老建築的保存密度居全台之冠。以及市街外圍之吳濁流故居，上枋寮劉氏雙堂屋的修復。家廟、宗祠、民宅建築形式種類繁多，形成了客家地區特殊的文化特色。此外並以新埔市街做為平台，搭配農村豐富的物產，客家生活的樣貌與特質，新埔的自然環境與地貌，新埔歷史等，所架構出一個新概念的博物館。博物館典藏與展示除了有宗廟建築、木雕、石刻、彩繪外，軟體則包含祭祀禮儀、生活用品、生活故事或在生活中的食、衣、住、行、育、樂點滴成為專有的「獨特性或不平凡性(unique or unusual)」。

宗教旅遊自古以來就是最重要的觀光方式之一，人們藉由探訪各地聖城、聖地來表示對於宗教信仰的虔誠，除了心靈上受到撫慰之外，彼此的交流更是不同文化得以匯聚、融合的重大關鍵。¹³對於臺灣的觀光業發展，蔡英文談到「希望把臺灣宗教的各種活動或宮廟活動做成觀光中的重要元素。」¹⁴整合行銷宗教文化旅遊的策略則可以「打造魅力景點，把最有特色的廟宇、古蹟，最有魅力的文化活動、慶典，規劃成深度觀光路線。」¹⁵

近年來新埔鎮為了加強旅遊宣傳，推出「三街六巷九宗祠」的漫遊景點，新埔褒忠亭義民廟是臺灣最大的客家族群信仰中心，列為台灣宗教百景，「柿餅香、板條 Q、宗祠美」這句俗諺則是在講新竹縣新埔鎮的特色，呈現了每年柿餅節活動串聯柿染活動、農遊體驗、社區生態教育、在地古蹟，凸顯臺灣當代地方特色食品，於在地創生發展中扮演著關鍵元素。以上整合為新埔宗教文化旅遊規劃重點資源，也是新埔柿產業轉型休閒觀光的契機。

參、博物館課程規劃與實驗設計

一、博物館課程設計與規劃

目前玄奘大學博物館課程（博物館物語 The museum's story）開設

¹³ 邢金俊，〈台灣宗教文化旅遊體驗——以玄奘大學校外實務課程為例〉《法印學報》第五期，2015年，頁147-178。

¹⁴ 蔡英文，龍山寺280週年 蔡英文盼以宗教推動觀光，中時電子報，2019/11/27

¹⁵ 蔡英文，對於觀光我一直有個概念，「不一定要做第一，但是要努力，成為唯一，」臉書，2015年9月10日

https://www.facebook.com/46251501064/posts/10152912546286065?comment_id...

在通識中心，課程規劃為分成幾個單元協助學生了解博物館。博物館教育在課程教材、安排、設計及課程從實用性進行整體規劃，以激發年輕人對博物館文化的學習興趣。

一般的年輕人大多追求時尚，在他們的眼中，新埔宗祠博物館本應等於過時及老化。然而本次的戶外教育參觀活動中，新埔宗祠博物館嘗試詮釋將老舊不入時骨董的場域並活化客家文化的生命聯繫，創造年輕世代與前人的集體記憶，觸動情感經驗的展覽，客家文化文物仍然繼續與今日生活同步脈動，讓觀眾可以感受情意飽滿的博物館參觀經驗以激發心感情與心感動。希望博物館可以和我們互動對話，這種體驗除了感染自己也感染別人。

二、研究方法

以選讀博物館課程的學生為研究對象，先於課堂上講授博物館。再參觀新埔宗祠博物館，之後施行問卷調查、回收問卷、蒐集數據並進行分析。

三、教學策略

本研究戶外教學介紹新埔宗祠博物館為主要授課內容，其考量因素在於：

（一）專業問題

新竹新埔是個很特別的地方，百分之九十客家人，向來讓人第一印象就是義民廟，第二印象深刻的就是曬柿子，然而這裡的宗祠博物館，105年9月正式成立，堪稱在博物館界客家文化最具代表性地位之一。為客家文化參觀感性體驗，可以逐漸累積發展成為一種與讀本長久連接

的興趣與態度，一直追求進展能力與美學經驗的價值觀，讓觀眾在生命的不同階段中，可以重複從博物館展示與活動中得到新的體驗、靈感與感動，進而改變自己的生命價值觀，感染群組。

歷史文物與現代生活經驗，過去與現在建構新的價值與經驗，仍然具有與當代對話的無限潛力，帶領著大家來走讀文化歷史，這是博物館的充沛能量也是博物館的社會責任。

(二) 觀光問題

為了強化與在地文化的連結，以更專業的角度針對新埔農遊、宗教文化旅遊提出建議，結合「田野與社會調查」課程指導學生發掘文化底蘊在地特色 DNA，8 月起結合「觀光資源概要、導遊與領隊實務」課程進行特色行程旅遊規劃並配合推廣柿餅季進行文化旅遊導覽。

參訪新埔宗祠博物館，領受人文內涵。培訓學生成為具備共通核心文化素養職能。配合上課課程內容，及學生參觀博物館以後，可引起學生對文化旅遊觀光產業的興趣，進而參加導遊領隊考試，成為導遊、或領隊並培訓具備導覽新埔能力之學生群。

(三) 進階研究

提供學生一個基礎可研究的開端，學生容易從這兩個博物館學習開始，日後有多元研究發展領域，例如：博物館學、中國文物藝術史、台灣古生物歷史文化藝術以及原住民文化等。

四、實驗設計與進行

(一) 問卷實驗設計與資料收集

以選讀博物館課程的學生為研究對象，於校外教學研習課程前，先於課堂上講授博物館課程及新埔宗祠生態博物館，接著搭配本研究之校

外學習課程。待參觀新埔宗祠博物館之後施行問卷調查、回收問卷、蒐集數據並進行分析。

(二) 問卷內容與統計方法

本研究問卷衡量工具採用李克特五等量表 (Lickert Scale)，將重要程度分為「非常同意 5」、「同意 4」、「普通 (無意見) 3」、「不同意 2」、「非常不同意 1」五個等級；將滿意度也分為「非常滿意 5」、「滿意 4」、「普通 (無意見) 3」、「不滿意 2」、「非常不滿意 1」五個等級。研究問卷內容包括以下主題：

1.對本次戶外教學活動參觀新埔宗祠博物館，參觀前與後之整體「期望值」與「滿意度」，以後會再來參觀的機會？(1) 參觀之前，你對博物館的整體「期望值」？(2) 參觀之後，你對博物館的整體「滿意度」？(3) 以後如果有辦理類似的特展，你會再來參觀的機會？

2.大學生參觀新埔宗祠博物館之後如何看待？(1) 對了解先民胼手胝足，渡海來台的歷史有幫助？(2) 對了解客家的歷史與文化有幫助？(3) 對了解客家慎終追遠不忘本的精神有幫助？(4) 對了解客家人硬頸打拼精神有幫助？(5) 對了解客家傳統建築的造型與藝術有幫助？

3.對本次戶外教學參觀新埔宗祠博物館，(1) 展覽內容是否易於理解？(2) 有教育性？(3) 內容是多元且有娛樂性？

4.最後是開放式問答，學生參觀之後的感想與心得？

(三) 資料分析

本研究採用 excel 統計軟體分析資料，其方式如下：

1.敘述性統計

以敘述性統計之方法，了解樣本之平均數。

2.開放式作答

開放式作答的最大好處，讓受訪者能夠自由表達意見，研究者也可以得到真實以及深入且充分的研究結果。但是因為允許受訪者自由作答，不同訪者對語言的使用習慣不盡相同的情況，研究者必須經過繁複的審核、過濾、歸納，才能夠整理分析資料。

肆、結果與結論

一、整體滿意度

整體而言受測學生對博物館參觀後的評價頗高，整體「滿意度」為 4.4，比參觀之前預期的「期望」4.1 高。以後會再來參觀的機會為 4.2。可見新埔宗祠博物館教育推廣及活化地方產業以受到肯定。

二、對客家歷史、慎終追遠與文化傳承等的了解

受測學生對先民胼手胝足，渡海來台的歷史了解（4.3）；對客家文化與歷史了解（4.5）；對客家慎終追遠不忘本的精神了解（4.3）；對客家人硬頸打拼精神了解（4.4）；對客家傳統建築的造型與藝術了解（4.3）。以上的滿意度都超過 4.3 以上，顯然年輕學生對客家傳統慎終追遠不忘本及歷史文化傳承頗為肯定。

三、對博物館展覽內容理解能力、活動教育性及具多元且娛樂性的成效

受測學生認為博物館展覽內容易於理解（4.3）；活動教育性（4.3）；內容多元且有娛樂性（4.2）。以上的滿意度都在 4.2 以上。可見博物館展覽內容教育推廣活動理具多元且娛樂性的成效頗受年輕學生的肯定。

四、大學生如何看待新埔宗祠博物館？

1.學生的回饋意見認為：「宗祠博物館建築、木雕、石雕、彩繪，滿滿的歷史很有味道」；「原來傳承下來的建築物，有先人對於後輩的期望與祝福」；「於文化藝術和人文風情格外的有感受，前人，為了生活和環境拼搏的困苦，真的很辛苦」；「客家文化是大家不熟悉的，我是客家人，覺得很可惜，尤其有些同學自己是客家人，但卻對自己的文化不了解，透過這次活動，能讓大家更認識客家文化，我覺得很棒」。

2.他們也具體的認為：「宗廟建築十分精緻，對於忠孝、祭祖傳統保留至今。希望能在臺灣繼續發揚」；「It was a new experience about culture and history. And it was really helpful for educational view.」

3.最後年輕大學生告訴我們：「有意義的知性之旅，文化保存果然很重要」；「飲水思源，感念先人的努力、客家先民來台的艱辛以及簡樸勤儉持家的精神」；「智慧的傳承，就是文化最美的連結」。

參考書目

一、論文（含專書、期刊）

宋曜廷、張國恩、于文正，〈行動載具在博物館學習的應用〉，《博物館學季刊》第二十卷第一期，台中：國立自然科學博物館，2006年1月。

許銘欽，〈認識九年一貫課程中的生活課程〉，《南一版生活課程教學快訊》第5階段，2001年。

王嵩山，〈展示批判的形式論與實質論〉，《博物館學季刊》第十九卷第一期，2005年。

王嵩山，〈文化傳譯-博物館與常民文化〉，《博物館學季刊》第六卷第二期，1992年。

單霽翔，〈解讀博物館陳列展覽的思想性與觀賞性〉，《南方文物》第三期，2013年。

駱建建、馬海達，〈斯圖爾德及其文化生態學理論〉，《文山師範高等專科學校學報》第十八卷第二期，2005年。

周佳樺，〈「生態博物館」概念於法國源起之探源〉，《博物館學季刊》第二十八卷第一期，2014年。

邢金俊，〈台灣宗教文化旅遊體驗——以玄奘大學校外實務課程為例〉，《法印學報》第五期，2015年。

American Association of Museums.Commission on Museums for a New Century, & Bloom, J. N. , *Museums for a new century* 1984.

Harrison, M. "Education in museums," *The Organization of Museums*, 1960.

Rillo, T.J.著，周儒、黃淑芬譯，〈戶外教育的精義〉，《環境教育季刊》
第二十期，1994年1月。

二、網路資料

蔡英文，龍山寺 280 週年 蔡英文盼以宗教推動觀光，中時電子報，
2019/11/27

蔡英文，對於觀光我一直有個概念，「不一定要做第一，但是要努力，
成為唯一，」臉書，2015年9月10日

[https://www.facebook.com/46251501064/posts/10152912546286065?
comment_id...](https://www.facebook.com/46251501064/posts/10152912546286065?comment_id...)

