

人間菩薩現實版——昭慧法師與 Joan Baez

陳悅萱*

摘要：

菩薩思想出自大乘經典，經典中菩薩的不可思議境界讓人讚嘆、景仰、感動，但不免也有過疑惑：太超現實了吧？我們何曾在世間見過？直到認識昭慧法師一生的行誼，才打破原本對菩薩不切實的想像。複雜的人心、複雜的因緣，形成了複雜的世間、複雜的善惡，「救苦救難」不是救一個人出離水火、盜賊那麼簡單，需要倫理的判準、需要無礙的辯才、更需要堅強的意志與無比的勇氣，才可能在反對、阻攔、毀謗中克竟其功。

而在今年的疫情中，又見識到另外一位了不起女人——Joan Baez，她以一個歌手的身分，從事非暴力社會運動，影響 60 年代美國的音樂及美國社會至深，稱之為傳奇亦不為過。粗略的研究她的生平後，除了升起無比的敬佩之心，也發現了昭慧法師與 Joan Baez 的相似。

本文將先略述 Joan Baez 的生平，再從她們的相似處，勾勒出現實版人間菩薩的面貌：勇敢、無我與智慧。而本文的目的也不在比較這兩位人間菩薩，而是從其高度相似的思想根源，學習菩薩行者應該具有的思想觀念與智慧，以及超凡的人格特質中，學習如何鍛鍊自己。

關鍵詞：昭慧法師、Joan Baez、非暴力、越戰、人權運動

* 玄奘大學宗教與文化學系講師

The Icon of Bodhisattva in real world : Ven Chao Hwei and Joan Baez

Chen, Yueh-shiuan

ABSTRACT :

The Bodhisattva thought originates in the Mahayana sutras. The acts of the Bodhisattvas in the sutras are respected, admired, and moving, but there are also doubts: Is this too surreal? Have we ever seen it in the world? It wasn't until I knew Master Chao-hwei and what she did, that the original unrealistic imagination of Bodhisattvas were put into perspective. Complicated human minds and complex causes form a complex world and good and evil are complex terms. "Saving hardship" is not as simple as saving a person out of water, fire or from thieves. It requires ethical judgment, unimpeded debate, and a strong will. Only with great courage can a Bodhisattva overcome opposition, obstruction and slander.

This year, with COVID-19 bringing a challenging pandemic, I came across the history of an amazing woman, Joan Baez, who was engaged in non-violent social movements as a singer. She had a profound impact on American music and American society in the 1960s. It's not an exaggeration to call her a legend. When researching her life, in addition to my heart filling with immense admiration, I also discovered similarities between her and Master Chao-hwei.

This article will first outline the life of Joan Baez, and from their similarities, outline aspects of an alive Bodhisattva: bravery, selflessness and

wisdom. Beyond this comparison, the objective of the article is to convey the idea and wisdom of a bodhisattva practitioner may be improved, illustrated by the highly similar ideological roots, as well as the extraordinary personality traits of Master Chao-hwei and Joan Baez. They are two examples of ideals from which bodhisattva practitioners can learn how to improve themselves.

Keywords: Ven. Chao Hwei , Joan Baez, Non-violence, Vietnam War,
Civil Rights

壹、前言

今（2020）年初爆發了一場嚴重的全球性疫情，面對來勢洶洶的新種病毒，死亡人數不斷攀升，一時之間各國都陷入了艱苦的防疫戰，台灣的防疫成效雖然十分突出，但面對不可知的疫情發展，社會大眾仍然十分緊繃。當時有位佛友在社群網站上分享一段幾十年前的黑白影片，影片中的女歌手抱著吉他邊彈邊唱「We shall overcome」，歌聲高亢清澈、詞曲撼動人心，面對此時新冠病毒的威脅，不由生起了無比的勇氣。

這位歌手特殊的歌唱風格，高亢動人的嗓音，加上貌似美國原住民的一頭長髮、濃眉大眼，真摯的眼神，讓人極其震撼，一時不知是哪位名歌手，好奇之餘，不免上網查詢，原來是 60 年代紅遍世界的美國民謠皇后及反戰歌手 Joan Baez（瓊·拜亞）。她的名曲諸如「Blowin' In The Wind」、「Green green grass of home」、「Where have all the flowers gone」等富有意境、歌詞易懂的反戰歌曲，都是大學時代的英文聽力課程教材之一，只是當時只聞其聲、未見其人，對她的印象，也只是 60 年代的一位重要反戰歌手而已。

在深入了解其生平後，原來她是一個傳奇，一生參與了非常多的人權和平運動，從60年代初期，伴隨馬丁路德金恩博士的黑人民權運動，到60年代中期的反越戰運動，無役不與，勇敢地用她的歌聲，走在運動的最前線，甚至因此被捕入獄兩次，也依然堅持毫不退縮。越戰結束後，70~80年代之間，她更走遍任何需要她的地方，聲援世界各地的民主運動，例如：西班牙、捷克、智利、華沙等地。

雖然Joan Baez在美國的音樂史上，具有舉足輕重的地位，但這不是本文要討論的，筆者在詫異其生平的同時，更想到另一位氣勢非凡的菩薩行者——昭慧法師。大乘經典中菩薩的不可思議境界讓人讚嘆、景

仰、感動，但不免也讓人疑惑：太超現實了吧？我們何曾在世間見過？複雜的人心、複雜的因緣，形成了複雜的世間、複雜的善惡，「救苦救難」不是救一個人出離水火、盜賊那麼簡單，需要倫理的判準、需要無礙的辯才，更需要堅強的意志與無比的勇氣，才可能在反對、阻攔、毀謗中克竟其功。而兩位的共通之處，正是人間菩薩的現實版。

本文將先略述 Joan Baez 的生平，再從她們的相似處，勾勒出現實版人間菩薩的面貌：智慧、勇敢與無我。而本文的目的也不在比較這兩位人間菩薩，而是從其高度相似的思想根源，學習菩薩行者應該具有的思想觀念與智慧，以及超凡的人格特質中，學習如何鍛鍊自己。

貳、Joan Baez 的生平簡介¹

Joan Baez 的一生精彩非凡，擁有遍布全球的無數歌迷，她的才華、輝煌的音樂事業，乃至於與美國重要的作曲歌家、2016年諾貝爾文學獎得主 Bob Dylan 轟轟烈烈的愛情故事，都是值得大書特書的題材，但本節主要在介紹她的家庭背景、從事社會運動堅持一生的基本信念、她的勇敢，以及她個人對於名利的價值觀等，用以印證一位現實版的人間菩薩，與過去世的修行連結。

Joan Baez 一生的從事運動的信念，深深受到家庭的影響。她於1941年出生於美國紐約州，父親 Albert Baez 是墨西哥裔物理學者，母親 Joan 為英格蘭後裔，二人均生長於神職人員家庭，其祖父及外祖父都是牧

¹ Joan Baez 的生平介紹取材於她的兩本自傳：Joan Baez (1969) *Daybreak* Joan Baez, New York: The Dial Press, Inc.; Joan Baez (2009) *And A Voice To Sing With: A Memoir*, New York: Simon & Schuster Paperbacks，以及其個人專屬網站：www.joanbaez.com。

師。Albert Baez年輕時也曾以牧師為職志，但在發現教會並不適合他的個性後便打消此念，轉而向學術發展，母親則是平凡美麗的家庭主婦，辛勤操持家務，幼小的Joan Baez在耳濡目染之下，對於家務也非常嫻熟，這與當時女權主義的思想是不同的，也因此受到她們的批判。

父母親因家庭的宗教背景，自然地成為和平主義者，Joan Baez承襲父母，也是一位和平主義者，她曾經在1966年到德國訪問時的記者會上說到：「我不是明星，你們要定位我的身分，那麼第一請將我定位為一個人，第二是個和平主義者，如果還有第三，那麼才是一位歌手」²。父親在取得物理博士學位後，受聘於一個研發高端武器的單位，待遇非常優渥，但不久之後，這份工作讓他良心不安，於是在母親的鼓勵下，全家加入了Quaker教派，Quaker主張人是平等的，沒有種族或國家的差別心，這也使得Joan Baez成為一個不受國籍主義束縛的運動人士，更對她的一生影響深遠。

父親終於辭去武器研發的工作，轉而受聘於UNESCO，Joan Baez九歲的時候，父親奉派至伊拉克的巴格達，為當地成立一所物理實驗室，因此舉家前往巴格達一年，這段中東生活的經驗、文化的差異，對美國小孩來說是非常少有的。Joan Baez遺傳了父親的聰慧，但也遺傳了父親的墨西哥裔外貌，一頭黑髮及黑黝的膚色，在那個種族歧視的時代，也成為被歧視的對象，他們居住在美國東岸的時候，由於當地甚少墨西哥裔，她的膚色被人認作是黑人，常被叫「Negro」——侮辱黑人的字眼。

² youtube.com :

<https://www.youtube.com/watch?v=EFcP5nbJ8Jo&list=PLv6-6qPodwCouZ5P7PTqRoHeyM0ltkVO&index=39,3:16> (檢索日期：202/3/12)

而在西岸，墨西哥裔反而是被歧視的對象，所以成長過程中的被歧視經驗，也是後來積極人權運動的原因之一。

在高中時期，她第一次聽到美國著名的人權運動家馬丁路德金恩博士的演講，便接受了非暴力抗爭的理念，也成為一生行動的基石，而她敢於抗爭的勇氣，也展露逾其時。50年代是美蘇兩大強權冷戰時期，兩國競相發展核子武器，使得美國民眾生活在核戰的陰影中，學校也要舉行演習，規定學生在警報聲響起後，要立刻收拾物品回家躲避。但是極具主見的Joan Baez，從父親的物理書籍發現，一旦飛彈發射了，學生不可能有充裕的時間收拾物品回到家中，因此她認為這個演習是沒有意義的，於是在警報響起，別的同学都依規定行動時，她卻端坐不動，即便在老師的催促下也不為所動，結果隔天的地方報紙竟然刊出：「該校有一名拒絕配合演習的學生，是共產主義者，……」不過這個和平主義家庭，父母不但沒有責難，反而此後一直支持，甚至隨她一起參加反徵兵運動、一同入獄。

高中畢業後，父親得到麻省理工學院的教職，舉家又遷往東岸，而Joan Baez除了波士頓大學戲劇學院外，也沒有申請到任何一所大學，Albert畢生的心願是三個女兒都能得到大學文憑，無奈一位也沒有，Joan Baez大約只上了一堂課便再也沒有回到學校，反而醉心起自小即喜愛的音樂，特別是民謠歌曲，這段時間她也苦練吉他，隨後得到哈佛廣場Club Mt. Auburn 47的駐唱機會。

她的嗓音得天獨厚，高音被譽為“crystal soprano”，音色非常純淨、渾然天成，來自靈魂深處的歌聲，聽來充滿感動。1959年受名歌手Bob Gibson之邀，在Newport Folk Festival合唱了兩首曲子，並在“Virgin Mary Had One Son”中獨唱一段，純淨的高音令她一夕成名，得到了Virgin

Mary的稱譽。爾後受到當時最大的哥倫比亞唱片公司青睞，但 Joan Baez 在18歲的稚齡，就因為大公司的商業色彩而沒有簽約，反而轉與一家專注音樂品質的小規模公司Vanguard Records，以一年一度的口頭約定方式合作了八年，其對名利與生俱來又與眾不同的價值觀，放在任何時代、任何地區，都是難以想像的。

第一張專輯發行後便立刻轟動全美，接著第二張、第三張，張張暢銷，演唱會也是座無虛席，一般人一年可以開200場演唱會，但她卻只肯安排二十餘場，而且還將其成名後隨之而來的財富，轉贈予了許許多多的人，至於她本人，則維持一貫的黑直長髮、光腳，樸素獨特的風格，儼然一股清流，並影響了當代的審美觀。

以民謠歌手的身分成名之後，Joan Baez並未投入社會運動，直到1961年一次美國南方的巡迴演唱會中，發現現場竟然沒有任何一位黑人聽眾，而且場場如此，這才讓鮮少踏足南方的她，了解到美國南方的種族隔離政策，是多麼嚴重的侵害著黑人人權。這位內心充滿正義與平等的民謠天后，拒絕接受種族隔離政策，於是下一次的巡迴演唱會時，事先便在契約中明訂：「現場如果沒有黑人，她將拒絕演唱。」並且選擇在黑人高中舉行，使得許多白人生平第一次踏入黑人高中。

1963年在阿拉巴馬州伯明罕市的演唱會，碰上了著名的伯明罕大逮捕事件，馬丁路德金恩博士領導的公民不服從運動，組織了大規模的遊行。當地的警察首長 Bull Conner是個徹底的種族主義者，手段兇殘，以水炮、催淚瓦斯及經過訓練的攻擊狗來對付遊行的人群，並放狗咬傷了黑人青少年。這次事件震驚了全國，事後甘迺迪總統於1964年提出美國著名的法案——「民權法案」。而遊行中如：“We Shall Overcome”、“Oh! Freedom”等歌曲之激勵人心，也讓Joan Baez第一次見識到了運動中歌聲

的驚人力量。

越戰是美國歷史上一場備受爭議的戰爭，為了阻止共產主義在中南半島的勢力擴張，美國扶持南越政權對抗北越的胡志明政權。隨著戰事的膠著，美軍必須不斷的投入軍備與人力，於是國會通過了徵兵法案。起初人民相當支持徵兵，但由於戰爭的荒謬與殘酷，人們開始反省這場戰爭的意義與必要性，加上當時的嬉皮風潮，反戰的聲音逐漸高漲，以致有五萬多人因拒絕服役而入獄，另有25萬人離開家鄉。

Joan Baez一生中最重要的事蹟及影響，便是越戰中的反徵兵運動。她以當時如日中天的名氣與影響力，走在運動的最前線，接受一次一次的訪問，宣揚反戰的理念，甚至帶領群眾，以非暴力的方式圍堵政府部門的入口，也因此入獄兩次，此外還拒絕繳交60%的稅長達十年（因為政府將稅收的60%用於軍事）。

參、人間菩薩的特質

一、非暴力主義的堅持

Joan Baez以「非暴力主義」作為其從事運動的基石，在中年以後的多次訪問中，她坦承自己的性格發生了很多改變，但是非暴力主義的理念卻從未發生動搖。在參與黑人人權運動過程中，她目睹了馬丁路德金恩博士在白人警方的施暴中，始終堅持非暴力抗爭，甚至視包括施暴者為自己的弟兄，仍然以「愛」來對待他們，這樣的慈悲與寬容，也成為她一生從事人權運動的榜樣。

在訪問中當然也有主持人問到：非暴力的社會是一件遙不可及的事，會不會因此看不到成果而挫折、改變想法，她的回答是：她確實感到過挫折，但也不期待非暴力的世界會在她的有生之年會實現，所以仍

然她會繼續努力，希望下一代能過著沒有暴力恐懼的生活。

昭慧法師在其《佛教規範倫理學》中，依「緣起的相關性」、「緣起的平等性」以及「自通之法」，建立了「中道」的倫理判準，³因此和平非暴力也即是佛教倫理之判準，而延伸出來的「廢死」、「同志人權」議題，恰恰也是二人共同的主張。雖然廢死聯盟在台灣有如過街老鼠、人人喊打，但根究其原因在於台灣的司法配套不足，而非廢死的論述，Joan Baez 參與過美國的廢死組織發起的遊行，而國內有關的座談會，昭慧法師也曾參加，從佛法的角度發表支持的論述。至於對同志人權的支持，昭慧法師是第一位為同志主持佛教婚禮的法師，Joan Baez也曾於1980年前往瑞典伸援LGBT的人權，⁴後又專為不幸罹患愛滋病的同志及家屬，在舊金山舉辦一場免費的演唱會。

二、勇者無懼

（一）勇於為公義發聲：

筆者認為聲音屬於異熟果報，好聲音是勇者的禮物，無所畏懼便是人間菩薩的基本特質，她擁有的凡人難及的歌喉（voice），就是歷世以來勇敢地為眾生發聲的禮物。為了宣揚人權公義，她們也從來不在同溫層取暖，也從不畏攻擊、侮辱與無視，堅定地做該做的事、說該說的話。

³ 釋昭慧，《佛教規範倫理學》（台北：法界出版社，民國92年3月，初版）頁97。

⁴ youtube.com：
<https://youtu.be/sWjYFKC6ft0?list=PLv6-6qPodwCqu-GpKTiyguFe25KXk4qeN&index=3> Joan Baez for LGBT rights in Stockholm 1980.（檢索日期：2020/4/5）

（二）勇於承擔風險：

Joan Baez也一再地強調，從事任何社會改革的工作，必須要有承擔風險（take risk）的認知，事業名譽與社會改革，是不可兼得的。其實早在Joan Baez之前，美國就有許多民謠歌者曾為社會正義而發聲，例如：Woody Guthrie、Pete Seeger等，他們不但發起抗爭活動，更親自創作歌曲，用歌唱帶領眾人。其中Pete Seeger的反抗風格，被電視台封殺迫使事業中斷的遭遇，啟發了Joan Baez，雖然Pete Seeger屬於左派思想，與Joan Baez並不相同，但是他為了理念甘於犧牲的精神，也成為她效法的道路。

（三）勇於危險的環境：

1972年的聖誕節前夕，其實仍在越戰期間，她應一個和平組織之邀，偕同其他三位人士，代表該組織在前往河內，與當地和平組織對話，並為美軍戰俘攜帶家書。抵達第二天，就遇上了美國尼克森總統為逼迫北越走上談判桌，而發動的突襲式的大轟炸，連續十幾天，美國軍機每晚進行數次的地毯式轟炸，從市區炸到郊區，最高紀錄一晚響起十一次的警報，Joan Baez 每晚躲在防空洞內以歌聲安撫驚嚇的人們。第一晚的轟炸隔天，他們走訪市區，親眼目睹市民的慘況，她帶著錄音機錄下了人民哭泣哀嚎的聲音、錄下了警報聲，也錄下了轟炸機的引擎聲及炸彈落下的爆炸聲，僥倖未死後，回到國內製作了一個反應戰爭殘酷的專輯「Where are you now? My son!」，而這次死裡逃生的經歷，也讓她對越戰有了更清楚的認識。

越戰結束之後，美國的社會思潮丕變，人們已經不再關心社會運動，樂壇當道的是流行歌曲，Joan Baez的專輯也漸漸退出排行榜，但她仍然奔走於世界需要她的國家與人民，以歌聲鼓舞那些與極權政府抗爭

的人們。南美的極權國家懼怕她的影響力，例如智利，甚至禁止她的演唱會，但她還是跟遊行的群眾一起走在街頭。

1977年，西班牙極權領袖佛朗明哥死後剛滿一年，在現場實況播出的演唱會上接近尾聲時，Joan Baez突然唱出被禁唱40年的“*No Nos Moveran*”（*We shall not be moved*），⁵觸動了現場觀眾的情緒，全場一起跟著唱，隨著電視的播出，感動了無數的西班牙人，也對隨後西班牙的民主政治發展，產生了相當的影響力。

此外，捷克斯拉夫在1989年11月發生了著名的天鵝絨（*Velvet Revolution*），這是在後來的捷克總統哈維爾領導下的一次和平轉移政權的革命，Joan Baez也在1989年前往捷克開演唱會，現場戒備森嚴，因為其時剛出獄不久的反對黨領袖哈維爾，正是座中嘉賓。爾後哈維爾總統也提到，他之所以決定以和平的方式革命，正是在這場感動人心的音樂會中，受到非暴力主義的影響。

1991年蘇聯解體之後，南斯拉夫境內的政治形勢複雜，1992年波士尼亞境內因種族問題與獨立公投，爆發了內戰，首都塞拉耶佛（*Sarajevo*）遭到了近4年的圍城之戰，內戰造成20萬人死亡。Joan Baez 曾於1993年四月受邀前往塞拉耶佛舉行演唱會，以歌聲撫慰戰火中的人心，她也是內戰中第一個來到的西方音樂家。圍城中隨時槍聲大作，行走於槍砲四起的市區，必須穿著防彈背心，非常之危險，其時有一位大提琴家，眼

⁵ youtube.com :

<https://youtu.be/kT7uOnlKuGY?list=PLv6-6qPodwCouZ5P7PTqRoHeyM0ltkVO&index=21> IN CONCERT JOAN BAEZ 1977, 33:30, （檢索日期：2020/4/7）大意是說在前往天堂的路上、在前往自由的路上，我們像矗立於水流中的樹，即便面對橫逆也要堅定不移。

見鄰居死於槍砲，悲憤之餘，不顧危險拉了一把椅子坐在街道上，便閉上眼睛當街開始演奏。一曲結束，睜開眼睛時，Joan Baez已屈蹲在旁，雖然互不相識，但音樂的心靈交會，二人當即相擁而泣，隨後Joan Baez也坐在同一張椅子上，一邊拭淚一邊接唱著名的聖歌「Amazing Grace」（奇異恩典）。⁶

昭慧法師是佛教的宗教師，⁷弘揚佛法是她的天職，在佛法的實踐上，則選擇了一條艱難的道路——從事護生、護教的社會運動。民國70年代之前，社會大眾依然以明清小說以來的歧視眼光，看待佛教的出家修行法師，動輒在語言文字上醜化、汙衊出家人。昭慧法師以不到30歲的年齡，便勇敢的站出來護教，在黨禁、報禁的戒嚴時代，話語權控制在當政者手中，從杯葛思凡開始便遭到媒體的圍剿，護教運動備極艱辛。

創立中華民國關懷生命協會，昭慧法師選擇最艱難的路，從立法及教育的途徑來達到護生的目的，歷經十年終於在民國87年10月13日三讀通過的《動物保護法》，是亞洲第一部動物保護法，再經過多次修正，台灣社會已是亞洲動保意識非常先進的國家了。

沒有了黨禁、報禁，但如今的社群網路卻成為一個更兇悍的怪獸，違背主流意見的往往被霸凌的體無完膚，104年的「消慈事件」中，昭慧法師無懼於各方人馬的攻擊醜化，不斷的上電視節目，以一己之力舌戰眾人，為慈濟發聲，也不斷的在臉書貼文，以正視聽。結果遭到網路

⁶ youtube.com :

<https://youtu.be/9Pbxc3gYj3g?list=PLv6-6qPodwCqu-GpKTiyguFe25KXk4qeN&index=15> Day at Night: Joan Baez, singer-songwriter. 45:00 (檢索日期：2020/4/7)

⁷ 昭慧法師之生平介紹來自其近年出版的口述歷史：釋昭慧《浩蕩赴前程：昭慧法師訪談錄》，法界出版社，民國106年5月，初版。

世界全面的攻擊，各種惡毒不堪的言語有如萬箭齊發，而昭慧法師則在佛法的無我智慧下毫髮無傷，反倒是那些以正義自居的名嘴，一個一個暴顯出虛偽的真面目，正所謂的「天理昭彰，報應不爽！」⁸

三、無我與緣起的智慧

昭慧法師與 Joan Baez 都從事了許多的運動，但永遠都能在運動中堅持初衷，也從未灰心放棄，這是因為她們都具有無我與緣起的智慧。

從事社會運動的目的是為了社會的正義與改變、是為弱勢爭取權利，與既得利益者抗爭，從來都是以小博大、充滿張力的過程，必須有慈悲、有勇氣、有智慧，才能堅持下去。一般運動者容易在運動成功後膨脹自我，或是有所謂「割稻尾」情事，搶奪他人的功勞，也有因為意見不合相互鬥爭、分裂，甚至運動失敗的灰心喪志，從崇高的理想目標起步，卻落得滿身心的創傷，充滿著失敗不滿的負面情緒，終至失去動力。

昭慧法師經常以《金剛經》的四無相：「無我相、無人相、無眾生相、無壽者相」來勉勵社運同志，在運動中只關心策略與成敗，不計較個人利害得失、也不畏懼攻擊毀謗，在無私中愈來愈置身事外，增長了智慧、經驗，也增長了勇氣，所以只要無私，社運應是愈做愈快樂的。除此之外，不像其他的社運人士，不爭到贏絕不罷休，結果常常滿盤皆輸，昭慧法師以她緣起的智慧，運動該不該發起、發起的時機、乃至於收手的時機，都能精準拿捏。

在 Joan Baez 的回憶錄《And A Voice to Sing With: A Memoir》序言中，她曾說到：歌聲是她與生俱來的最大禮物，第二個禮物便是她樂

⁸ 《弘誓雙月刊》135 期專題：佛道懸然——慈濟事件評議，2015/06 發行，對「消慈事件」做了深入分析。

於將歌聲，以及歌聲帶來的一切資源分享給眾人的願力，而她也真正做到了分享。

2017年她以76高齡獲得美國搖滾樂名人堂的殊榮（Rock & Roll Hall of Fame Induction award），典禮中她發表了一篇動人的演說，其中一段表明了其一生不改之志：

「Let us together repeal and replace brutality and make compassion a priority together, let us build a bridge, a great bridge, a beautiful bridge to once again welcome the tired and the poor. And we will pay for that bridge with our commitment. We the people must speak truth to power and ready to make sacrifices. We the people are the only ones who can create change. I'm ready, I hope you are too. I want my granddaughter to know that I fought an evil tide and the masses by my side.」⁹

雖然她的高音已不再嘹亮，但Joan Baez 仍然以她一項驚人的才華——繪畫，繼續其分享助人的志業。她的作品集中在為堅持公義而犧牲付出的人權鬥士肖像，¹⁰對當事人的神情掌握得極其傳神，她的畫作經常大量複製，經親筆簽名後義賣，款項捐贈給相關的非營利組織。盡其一生的才華與能力，一生不為自己享樂而奉獻給眾生，可說是無我的展現吧！

⁹ youtube.com :

<https://youtu.be/jRvW3RxRHek?list=PLv6-6qPodwCqu-GpKTiyguFe25KXk4qeN>, 6:45（檢索日期：2020/4/12）

¹⁰ joanbaezart : <https://www.joanbaezart.com/>（檢索日期：2020/4/30）

四、堅強的意志與自信——我知道他們不要聽，但我還是要說！

對於應該宣揚的正義或真理，她們都不會因為聽眾的不耐或阻攔而放棄，即便遭到反對人士的猛烈抨擊也不為所動，沒有堅強的信念與意志，是不可能做到的。

在60年代反戰浪潮興起的時候，Baez家的三姊妹合拍了一張反戰海報，斗大的標題：「GIRLS SAY YES to boys who say No」，便引起了女權主義者激烈的批判。海報中的「NO」指的是拒絕徵兵，因為 Joan Baez 當時如日中天，她對包括人權運動、社會運動的投入也不餘遺力，這張頓時成為反戰運動中極為著名的海報，但卻也招來女性主義者強烈的批判。

1969年8月在紐約州舉辦的胡士托音樂節（Woodstock Festival），那是嬉皮文化流行風潮正盛年代，約50萬人參加這場音樂盛會，因為遇上颱風，三天的活動延遲到四天，音樂、人潮、泥濘、交通大堵塞、酒精、嗑藥交織的場面，但卻沒有發生任何暴動，這是美國流行音樂史上非常著名的事件，也是一次影響深遠的活動。Joan Baez 也受邀參加，當時她領導反徵兵運動的丈夫 David Harris，剛剛因為拒絕服役而被捕入獄，她懷著六個月的身孕，等到半夜才輪到上舞台，演唱了一個小時的反戰歌曲。

50年後的2019年，報章雜誌上許多文章紀念胡士托音樂節，紐約時報也對 Joan Baez做了專訪，¹¹她在訪問中談到，這次事件並不能稱之為

¹¹ The New York Times :

<https://www.nytimes.com/2019/08/05/arts/music/joan-baez-woodstock.html>（檢
索日期：2020/6/11）

「革命」，即便有幾位歌手演唱反戰歌曲，但本質上它仍然是一場歡樂的節日，而不是需要冒的風險及被逮捕入獄的社會運動或反徵兵運動中，現場的觀眾也不是很關心這個嚴肅的議題。我也知道人們很厭煩我不斷提到：我的丈夫入獄，我們應該為世界的改變作出犧牲等等，但我依然堅持我的使命，即使在這樣的場合我還是要繼續說。

104年初的「消慈事件」裡，昭慧法師因為聲援慈濟，受到網路排山倒海的霸凌，臉書的留言：「『善惡必報』，是天理昭彰的法則」，更是讓許多人非常之不快。爾後在當年的四月份，一位網民 Cindy 因受不了網路的霸凌而自殺，引起社會的討論，華視也在談話節目中邀請昭慧法師，除了分享如何以無我的正見來面對網路霸凌外，節目中仍然苦口婆心欲以「因果報應」的佛法知見勸戒聽眾，不過卻被主持人幾度岔開話題。節目錄製結束，法師告訴筆者：「我知道他們不要聽，但我還是要說！」

肆、結論

和平及非暴力主義是人間菩薩堅持的理念，也與無大我或無國家主義具有邏輯上的一致性，因為只要有一個崇高的大我、有一個可以為其赴死的國家、民族、意識形態，甚至於信仰，那麼戰爭或暴力就能合理化，非暴力的和平世間也就遙不可及，人們永遠也擺脫不了戰爭的陰影。

今（2020）年是一個動盪的年份，新冠肺炎的全球肆虐、中美之間的對抗，加上美國的總統大選，台灣雖然幸運的成為疫情影響最小的國家，但卻籠罩在戰爭的陰影之中。10月3日龍應台女士在臉書上的

「不管你說什麼，我反戰。」貼文，¹²引來網友的一片圍剿，因為台灣社會目前的主流意識是本土意識，網友們認為中共的文攻武嚇是在欺負我們，反戰思想既是示弱也不能自保。但是想想對岸十幾億人在想甚麼？他們堅認台灣是中國的一部分，統一是歷史的使命，倘若雙方終至兵戎相見，難道不是因為大我的國家主義嗎？所以只有堅持非暴力，拋開大我的國家民族意識，世間才可能免於戰爭暴力的恐懼，筆者認為龍應台是對的，而這也是昭慧法師與 Joan Baez 所示現的智慧。

非暴力是人間菩薩的理念及智慧，但是沒有行動力也是空談，從兩位的人生經歷可知，現實版人間菩薩必須智勇兼備，人間沒有懦弱的菩薩，堅毅與無懼是必須鍛鍊的人格特質，無礙的辯才是需要訓練的本事，而無我的智慧，則是成就菩薩行的根基。

¹² 龍應台個人臉書：

<https://www.facebook.com/1388668931448060/posts/2637509549897319/>不管你說什麼，我反戰（檢索日期：2020/11/10）

參考書目

一、專書

釋昭慧，《佛教規範倫理學》，法界出版社，民國 92 年 3 月，初版。

釋昭慧《浩蕩赴前程：昭慧法師訪談錄》，法界出版社，民國 106 年 5 月，初版。

Joan Baez (1969) Daybreak Joan Baez, New York :The Dial Press, Inc, And

Joan Baez (2009) And A Voice To Sing With: A Memoir, New York : Simon & Schuster Paperbacks

二、期刊

《弘誓》雙月刊，135 期專題：「佛道懸然——慈濟事件評議」，2015/06 發行。

三、網址、其他

Joan Baez 個人專屬網站：www.joanbaez.com.

joanbaezart :

<https://www.joanbaezart.com/> (檢索日期：2020/4/30)

youtube.com,

<https://www.youtube.com/watch?v=EFcP5nbJ8Jo&list=PLv6-6qPodwCouZ>

5P7PTqRoHeyM0ltkVOf&index=39, 3:16 (檢索日期：202/3/12)

The New York Times,

<https://www.nytimes.com/2019/08/05/arts/music/joan-baez-woodstock.html>. (檢索日期：2020/6/11)

youtube.com,

<https://www.youtube.com/watch?v=9Pbxc3gYj3g?list=PLv6-6qPodwCqu-GpKTiyguFe25KXk4qeN&t=372s> Joan Baez portrait (檢索日期：2020/4/7)

youtube.com ,

<https://www.youtube.com/watch?v=norR2Q7NmdA&list=PLv6-6qPodwCqu-GpKTiyguFe25KXk4qeN&index=15> Day at Night: Joan Baez, singer-songwriter. 45:00 (檢索日期：2020/4/7)

youtube.com,

<https://www.youtube.com/watch?v=sWjYFKC6ft0&list=PLv6-6qPodwCqu-GpKTiyguFe25KXk4qeN&index=3> Joan Baez for LGBT rights in Stockholm 1980. (檢索日期：2020/4/5)

youtube.com,

<https://www.youtube.com/watch?v=kT7uOnlKuGY&list=PLv6-6qPodwCouZ5P7PTqRoHeyM0ltkVOF&index=21> IN CONCERT JOAN BAEZ 1977,33:30, (檢索日期：2020/4/7)

youtube.com,

<https://youtu.be/jRvW3RxRHek?list=PLv6-6qPodwCqu-GpKTiyguFe25KXk4qeN>, 6:45 (檢索日期：2020/4/12)

龍應台個人臉書：

<https://www.facebook.com/1388668931448060/posts/2637509549897319/>不管你說什麼，我反戰 (檢索日期：2020/11/10)